Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Zur Kritik und Erklärung.

Zu Aeschylos' *Προμηθεὺς Λυόμενος*.

Ein Ueberrest dieses Stückes ist der Aufmerksamkeit sämmtlicher Fragmentensammler, auch der neuesten, G. Hermann's und F. W. Wagner's, entgangen. In der merkwürdigen Stelle Strabo's (IV, 1, 7. p. 182 Cas. = I. p. 248 Meineke) welche ein bedeutendes Bruchstück aus jener Tragödie uns erhalten hat (fr. 190 bei Wagner, 210 bei G. Hermann) heißt es: *διαφερόντως δ'εἰς τὸ πεδίον τοῦτο* (*Λιθῶδες*, zwischen Massalia und den Mündungen des Rhodanos) *τὸ μελαμβόριον καταιγίζει πνεῦμα βίαιον καὶ φρικῶδες*. Wir brauchen nur anzunehmen, daß dieser Theil der Beschreibung durch *δὲ* an die übrigen angereiht gewesen sei, so haben wir zwei anapästische Dimeter:

τὸ μελαμβόριον δὲ καταιγίζει
πνεῦμα βίαιον καὶ φρικῶδες.

In anapästischen Dimetern aber war im *Λυόμενος* zwar nicht die Beschreibung dieser Ebene selbst gehalten, wohl aber die Eingangsreden des Titanenchors (fr. 187 f. Wagn.), und es hat gewiß viele Wahrscheinlichkeit daß Strabo, gerade mit diesem Stücke beschäftigt um die Schilderung der fraglichen Ebene daraus zu entnehmen, auch von einer anderen Stelle desselben Anwendung machte, wiewohl in einem andern als dem ursprünglichen Zusammenhange. Zum Mindesten wird man die angeführten Worte als weiteres Bruchstück ex incertis fabulis gelten lassen müssen. *Καταιγίζειν* steht übrigens auch in den von Galenos fälschlich dem *Δεσμώτης* (statt dem *Λυόμενος*) zugeschriebenen Versen (fr. 180 Wagn.):

Βορεάδας ἥξεις πρὸς πνοάς. ἵν' εὐλαβοῦ
βρόμον καταιγίζοντα u. s. w.

Hier also noch überdieß zusammen mit dem Boreas. Uebergetragen Sept. 63 *πρὶν καταιγίσαι πνοὰς Ἄρεως*.

Tübingen. W. Teuffel.

Lucretianum.

Lucr. VI, 427 (Lach.) Cetera quae cursu crescunt cursuque creantur
Et quae concrescunt in nubibus

In priore huius enunciati parte quum aliquod requiratur, quod alteri sit oppositum, cursu autem etiam nubium partus creentur, apparet, vocem sursum in codicibus utrobique exhibitam non recte mutasse Lachmannum. Debebat una littera correcta scribere:

Cetera quae sorsum crescunt sorsumque creantur.

Coniungit poeta ea quae nubibus adiuvantibus et quae sine iis per se in aere crescunt. Forma sorsum utitur Lucretius II, 684; III, 632; 637; 660; IV, 495; V, 447.*) H. A. Koch.

*) Recepi hanc emendationem in Teubnerianam editionem. I. B.